В операх другого типа, написанных в эти же десятилетия развития и упрочения дворянского сентиментализма, перед зрителем раскрывалась «умилительная» картина жизни крестьян и городских низов. Точка зрения драматурга на все была, пользуясь словами Добролюбова, «крайне аристократическая».[32] Сельский быт брался «прямо из счастливой Аркадии».[33]

В 80—90-е годы XVIII века этот тип пьес только еще зарождался, расцвет же «сельской драматургии» падает на первое десятилетие XIX века. Однако именно из демократически настроенной группировки писателей уже в начале 90-х годов XVIII века прозвучал первый протестующий голос против такого рода сочинений.

«На что нашего Ивана, — писал Плавильщиков, — сажать в шалаш, сплетенный из миртов; он может показаться нам приятным, сидя и под липою, без всякого романтического воображения».[34]

Плавильщикова и Крылова возмущала ложная условность сентиментального стиля, сообразуясь с которой автор выставлял на сцену «народ в лаптях, в зипунах, в шапках с заломом», заставляя «под балалайку» читать «высокое нравоучение» или под такие же «разумные рассуждения», уместные в устах писателя сентименталиста, но никак не русского простолюдина, «плясать мужиков на барках».[35]

Можно предположить, что строки о театре в «Похвальном слове Ермалафиду» относятся не только к тому лицу, которое выступает «героем». Они обращены не столько к самому Карамзину, сколько к драматургам, создателям псевдонародных комических опер типа «Добрые солдаты» Хераскова, «Ямщики на подставе» Львова, «Песнолюбие» Храповицкого, «Деревенский праздник» Майкова и им подобным. Очевидно, такие оперы имел в виду и Клушин, с досадой отмечавший, что на сцене ставятся и привлекают большое число зрителей оперы, «из которых иные столь малозначущи в литературном свете, что не стоят никакого примечания».[36]

Таким образом, крыловская группа боролась с дворянскими писателями за социальную направленность тем, против псевдо-

---

[32] Н. А. Добролюбов, Собрание сочинений, т. I, ГИХЛ, М., 1936, стр. 232.
[33] Там же.
[34] «Зритель», 1792, ч. III, сентябрь, стр. 49.
[35] «С.-Петербургский Меркурий», 1793, ч. II, апрель, стр. 47—48.
[36] «Зритель», 1792, ч. I, март, стр. 119.